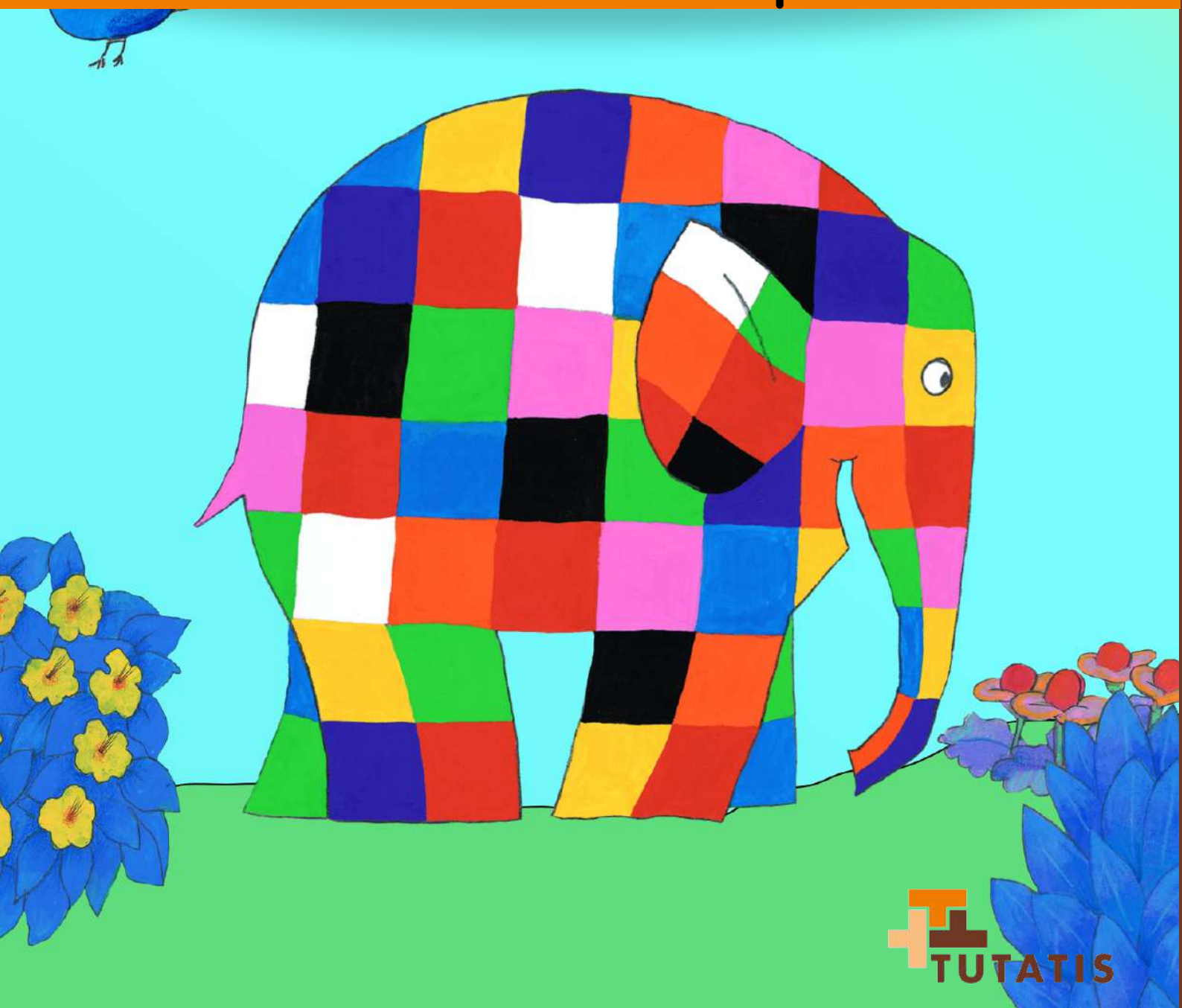




Elmer, l'elefant multicolor

Dossier artístic

Tutatis Distribucions



Currículum de la companyia

TUTATIS DISTRIBUCIONS

Productora i distribuïdora amb més de 30 anys d'experiència en l'àmbit de les arts escèniques, esdeveniments, espectacles teatrals, animacions de carrer i concerts.

A través de diferents companyies de teatre familiar, de carrer i animacions, els nostres espectacles han aconseguit prestigi i reconeixement en el territori espanyol i internacional; amb premis a FETEN, Aalborg o Gaukler Festung. Productora de l'espectacle El monstre de colors, èxit durant els dos últims anys.

Hem participat en l'organització d'esdeveniments de petit i gran format, des d'actes per a empreses fins desfilades de carnestoltes o cavalcades de reis mags. Treballem amb ajuntaments, tècnics de cultura, programadors de festivals nacionals i internacionals, centres cívics, distribuïdors privats i empreses; entre d'altres.

Contacte

info@tutatis.es

www.tutatis.es



Elmer, l'elefant multicolor



Elmer, és un elefant gens avorrit. A diferència dels seus amics, ell és multicolor.

Aquest clàssic infantil creat per David McKee, que va vendre més de 8 milions d'exemplars i s'ha traduït a més de 50 llengües, explica la història d'aquest elefant i el seu dia a dia, en un món on tots els seus amics són de color "elefant".

Un espectacle on el convencional queda de costat, s'ensenya la importància de ser un mateix, transmetent valors positius tan importants com el respecte, l'acceptació i la diversitat.



Més informació

Teaser - <https://youtu.be/mo9U8-lcFPA>

Fotografies - <https://www.tutatis.es/elmer-lelefant-de-colors-p-25-ca>

Equip Creatiu

Ruth García, directora

Actriu formada al Col·legi del Teatre de Barcelona (2001-2003) i posteriorment formada en la disciplina de la Biomecànica teatral amb Nicolai Karpov (2005-2007).

Treballa d'actriu i directora artística i d'escena en les seves pròpies produccions i en col·laboració amb altres companyies. Ha realitzat l'adaptació teatral i dirigit L'Elmer, l'elefant (2021) per Tutatis Produccions. Ha dirigit Les aventures del lleó vergonyós (Temporada Alta 2020) per El Pot Petit. Ha creat espectacles propis de petit format com: Cua de Sirena (2019), basat en el conte Cua de Sirena d'Alba Barbé i Coses de Porcs i altres animalades (2019), a partir de contes de temàtica de gènere. Va dirigir, per Tutatis Produccions, l'adaptació teatral de El monstre de colors (2018). Va ser sòcia fundadora de la companyia Engruna Teatre (2007), participant com actriu i/o directora en tots els seus muntatges fins a l'any 2017 on va deixar de ser membre.

Des de 2004 es dedica també a la formació, impartint classes de teatre per a nens, joves i adults.

Com a dissenyador de so ha participat a Las canciones de Pablo Messiez al Teatre Pavón Kamikaze; El temps que estiguem junts de Pablo Messiez al Teatre Lliure; La Ronda.com de Bruno Fornasari dirigida per Lluís Pasqual al Teatre Lliure; Cúbit de Josep Maria Miró representada al Temporada Alta i al Teatre Lliure; La col·lecció de Harold Pinter dirigida per La Ruta 40 a la Sala Beckett; La Mancha d'Albert Lladó dirigida per Jordi Prat i Coll al Teatre Nacional de Catalunya; La lectura Al cel mos vegem tots plegats dirigida per Carlota Subirós al Círcol Maldà; El llarg dinar de Nadal de Thornton Wilder dirigida per La Ruta 40 al Círcol Maldà; Locus Amoenus de la companyia Atresbandes al Festival TNT; Un mosquit petit de Marc Artigau al Teatre Nacional de Catalunya; La dona que perdia tots els avions, de Josep Maria Miró al Teatre Nacional de Catalunya; No parlis amb estranys d'Helena Tornero al Teatre Nacional de Catalunya; entre altres.

En alguna d'aquestes obres també ha realitzat la banda sonora.

Joan Solé, música

Joan Pena, escenografia

Escenògraf consolidat realitzant escenografies a Universal Port Aventura, Hojarasca Teatro, o Zum Zum Teatre. Realitza treballs de video creació com Lo que queda del dia, Geomedia, i Roig, així com videoclips per a Zuma, Crazy notes i Mister Jones. Il·lustrador per a la revista Makoki.

CarmePuigdevall i Plantés és la marca amb què la dissenyadora Carme Puigdevall i Plantés signa els seus dissenys. Creada el 2001, s'ha especialitzat en les següents línies de treball: col·lecció de moda, disseny de vestuari d'espectacles, vestits de núvia personalitzats i creacions a mida del client. Les seves creacions han guanyat diverses distincions i premis.

En la seva trajectòria com a dissenyadora de vestuari d'espectacles ha explorat diferents gèneres: teatre de text, gestual, clown, familiar, dansa, teatre de carrer... En aquest sentit, ha treballat amb companyies com Mal Pelo, Cia. Pere Hosta, Mentidera Teatre, Cia. La Bleda, Cor de Teatre, Cia. Anna Roca, Cascai Teatre o Konic Thr, i de la mà de directors com Manel Trias, Xicu Masó, Llätzer Garcia, Rosa M^a Sardà o Jordi Vilà, entre altres.

Carme Puigdevall, vestuari

Sergi Illa, il·luminació

Cap tècnic en LaBú Teatre, Tècnic en AraSo Serveis Tècnics per a l'Espectacle Abril de 2018, Tècnic en Teatre Auditori de Llinars del Vallès 20 de febrer de 2018, Tècnic de so en Iniciatives Events 20 de setembre de 2017, Tècnic en Tokso Llum So Llinars.

Llicenciat en Periodisme per la Universitat Autònoma de Barcelona, va descobrir la seva vocació en l'àmbit del teatre i les arts escèniques.

L'any 1979 va fundar la companyia de teatre infantil Flic Flac, i des d'aleshores ha fundat també les companyies Teatre Imaginari (centrada en espectacles de petit format per a públic Infantil) , Chamber Theatre Company (adreçada a la producció d'espectacles en anglès amb vocació pedagògica), Teatre Clàssic Català i Teatro de los Caminos (dedicades respectivament a la producció de clàssics en llengua catalana i castellana).

De la mateixa manera, ha estat el fundador del grup de jazz La Dixie Factoria, de l'orquestra Xampú Blau i del grup d'animació infantil Per Nassos. Actualment, combina la producció d'espectacles amb la interpretació, la direcció i la gerència Transeduca.

Lluís Rovira, Productor executiu

Actriu i actor

Mireia Casado

Directora i productora emergent.

Mireia Casado, ha rebut el Premi Sandaru a la Millor Il·luminació d'espectacle per ELLES i ha sigut nominada a millor directora, dramaturgia i actriu.

Ara s'embarca amb nosaltres amb el projecte de "L'ELMER".



Marçal Borella

Actor emergent participant en els projectes de teatre familiar per primera vegada.

Inicia els seus estudis en "El Timbal", en 2012 decideix inscriure's en el Col·legi del teatre i posteriorment en l'institut del teatre de Barcelona.

Ha treballat en les companyies Hertha Frankel i "El Repartidor", especialitzada en teatre escolar i com a actor en "La venganza de Greta Thunberg".

Actualment, treballa en la companyia francesa "La Bet-Elgueuse", és actor i creador de la companyia "MUTS" i ara s'embarca amb nosaltres en aquest projecte.



Asier del Álamo

Tècnic de so que inicia la seva trajectòria amb la sonorització d'espectacles de teatre creant tot l'ambient sonor de "L'ELMER".

Productor i propietari de l'estudi d'enregistrament No Tokar Rècords. El seu interès, des de petit, sempre ha estat que qualsevol projecte soni com l'artista i públic es mereix. Tècnic ajudant en l'estudi La Panchita, resident en l'estudi No Tokar, tècnic d'un sistema de so autoconstruït i ajudant de tècnic en diversos esdeveniments (Gazte Reggae, Reggae Gir, el dia de l'orgull LGTBI, el taller de marionetes de Pepe otal...).

Fitxa tècnica

Durada

50 minuts

Edat

2 a 7 anys

Idioma

Català i castellà

Espai escènic

Mides mínimes 6m
d'ample x 5 m de
profunditat x 3,5 m
d'alçada



Fitxa artística

Direcció	Ruth García
Autor	Obra adaptada de David McKee
Producció Executiva	Lluís Rovira
Música	Joan Solé
Escenografia	Joan Pena
Vestuari	Carme Puigdevall
Il·luminació	Sergi Illa
Producció	Núria Mas
Comunicació	Laura Suárez
Dept. Administració	Ester Bernaul
Cap Dept. Comercial	Mireia Jauregui
Productora	Tutatis i Transeduca
Contacte	info@tutatis.es





info@tutatis.es
www.tutatis.es

